

לידה שרת מסד אוצרת רינה גנוסוב

ליבי לינקו

על קיר גרם המדרגות במוזיאון, בתאורה חמימה ועמומה, הציבה לידה שרת מסד תבליט שצורתו לב. הצורה הסכמטית והסמלית של הלב היא דימוי מוכר, נאיבי ורומנטי. האמנית מטפלת בדימוי הילדותי בעזרת חומרי גלם גסים, ובה בעת מעניקה לאובייקט רכות ופגיעות. האובייקט נבנה מחומרים נוקשים, חדים וחלודים, החוטים פרומים ודוקרים, יחד עם זאת, דימוי הלב שנוצר הוא מרוכך, מכמיר ושביר.

שרת מסד בונה את האובייקט מחומרים "גבריים" כמו חצץ וחוטי ברזל חלודים, שאותם היא מלקטת באתרי בנייה. בתהליך עבודה עמלני המזכיר מלאכת יד "נשית", רוקמת ושזרת האמנית את חוטי הברזל ומשבצת את אבני החצץ באמצעות ליפוף חוטי הברזל סביבם בתוך מסגרת הלב.

על הבחירה באבני חצץ כחומר גלם לפסליה מסבירה האמנית:
"חצץ הוא לכאורה חומר חסר ייחוד. אנו מוצאים אבני חצץ בערימות באתרי בנייה או באתרים לסלילת כבישים. בעבודה בסטודיו אני מתבוננת בגוונים של כל אבן, בגזרה, בחדות הזוויות, במגע וכמובן בגודל. כל אבן קטנה נראית לי יפה ומסקרנת ממש כמו פסל. אני קולעת אבני חצץ למקלעת שהיא ספק תכשיט, ספק מכשיר עיניים".