

ב-27 במרס תיפתחנה בגלריה הקיבוץ שתי תערוכות רישום, שיש ביניהן זיקה למרות ששתי האמניות - **לידה שרת מסד** ו**בל שפיר** - לא כיוונו לכך.

בתערוכת היחיד מבקשות האמנית להחיות עבר המחבר אותה לבית ילדותה. בדרכה היחודית מתבוננת האמנית מבעד למצע שקוף, עליו היא מעתיקה בדרך עמלנית וסיזיפית, פרטים מתוך מאגר מצומצם של חפצים משפחתיים, זיכרונות מרגעי-זמן מהותיים עברה.

בחלל הכניסה של הגלריה תציג **לידה שרת מסד** את תערוכתה **מג'מע**: כ-15 עבודות קטנות ממדים (20/30 סמ' – 40/50 סמ') אינטימיות וחשופות, רישומי גרפיט על גבי רצועות מסקינג טייפ שקוף, המודבקות בהצמדה זו לזו, על נייר פרגמנט מטופל.

**מג'מע** הוא מגש בפרסית, שפת האם של **שרת מסד**, שעלתה כילדה מאיראן, עם משפחתה. על המגש חרוטות במלאכת צורפות עדינה וצפופה סצנות מהתקופה האחמנית (מאה שישית לפנה"ס). במרכז המגש נראית סצנה של העלאת מנחה למלך, היושב על כס, מוקף משרתים. בסצנות אחרות נראים דימויים מחיי יומיום של עובדי אדמה, רועי צאן, שיירות גמלים או חמורים, בתים, אוהלים, עצים ועוד.

האמנית מעתיקה שוב ושוב את הסצנות מתוך סיפורי המג'מע השונים בטכניקה של פרוטאג' (שפשוף פני המגש בעפרונות מבעד לנייר) והתאמתם לדמויות והקשרים מעולמה שלה. דמות המלך מופיעה פעמים רבות בעבודותיה היא הד לדמותו של אביה, שהיה דומיננטי בביתם. דמויות הנשים הספורות נראות מבודדות, עצמאיות, בסצנה של מלאכה יומיומית. **שרת מסד** מזכירה בהקשר זה את הנשים בציריו של יוהנס ורמיר ואת עבודותיה של לואיס בורז'ואה מהסדרה "אישה בית".

**לידה שרת מסד** מחיה עבר של ילדות, שהתקיימה עבור האמנית בתרבות שונה. תערוכתה מנשימה עבר קדום, שמגיע עד לימי התנ"ך ולסיפורי אלף לילה ולילה.